

Bläserphilharmonie Aachen e.V. – Viktoriaallee 34 – 52066 Aachen

An das  
Studierendenparlament der RWTH Aachen  
c/o AStA der RWTH Aachen  
Pontwall 3  
52066 Aachen

Name: Judith Odenthal  
Telefon: [REDACTED]  
Mobil: [REDACTED]  
Email: [REDACTED]

Datum: 09.05.2018

## **Antragstellung auf Gewährung einer Ausfallbürgschaft**

Liebe Mitglieder des Studierendenparlaments,

Die Bläserphilharmonie Aachen e.V. ist eine studentische Eigeninitiative, die sich seit ihrer Gründung im Jahr 2013 zur Aufgabe gemacht hat, in Aachen ein neues sinfonisches Blasorchester aufzubauen. Die Bläserphilharmonie Aachen hat sich mittlerweile eindrucksvoll als neuer Klangkörper in der Aachener Kulturlandschaft etabliert und spielt jedes Jahr mindestens vier große Konzerte vor insgesamt ca. 2000 Zuschauern. Im vergangenen Juli nahm die Bläserphilharmonie Aachen erstmals am World Music Contest (WMC) in Kerkrade, der Weltmeisterschaft der Blasorchester, in der 1. Division teil und erreichte eine Punktzahl von 92,08 Punkten sowie eine Goldmedaille mit Auszeichnung.

Im Sommersemester 2018 findet von April bis Juni die neue Arbeitsphase der Bläserphilharmonie Aachen statt. Um das konstant hohe Niveau der Bläserphilharmonie zu halten und dabei den Klangkörper facettenreicher zu gestalten, wird das Orchester in diesem Sommersemester zum ersten Mal in seiner jungen Geschichte von einem Gastdirigenten geführt. Hierzu konnte der international renommierte Dirigent Miguel Etchegoncelay gewonnen werden, geboren 1970 in Cordoba, Argentinien und zur Zeit Professor für Orchesterdirigat am Konservatorium Straßburg, Frankreich. Nähere Informationen zu Miguel Etchegoncelay sind in der Anlage „Über den Gastdirigenten“ zusammengefasst.

Da eine Anreise des Gastdirigenten zu jeder einzelnen Probe mit zu hohen Anreise- und Übernachtungskosten verbunden wäre, wird der Chefdirigent der Bläserphilharmonie Aachen, Tobias Haußig, einen Großteil der wöchentlichen Proben übernehmen, in enger Absprache mit dem Gastdirigenten. Der Gastdirigent wird neben dem Probenwochenende vom 11. bis 13. Mai 2018 vor allem die beiden Konzerte am 15. und 16. Juni in der AachenMünchener Halle der RWTH leiten.

Durch die konstant guten Ergebnisse im Kartenverkauf und den Arbeitsphasenbeitrag, den jedes Orchestermitglied entrichten muss, sieht sich die Bläserphilharmonie Aachen in der Lage, die hohen Kosten der geplanten Arbeitsphase selbst zu tragen. Da jedoch viele Ausgaben früh im Semester anstehen (z.B. Notenmaterial, Dozenten- und Dirigentenonorare, etc.), die Haupteinnahmequelle (Konzertkartenverkauf) aber erst zum Ende des Semesters Einnahmen verspricht, ist eine Vorfinanzierung der Arbeitsphase notwendig.

Deshalb beabsichtigt die Bläserphilharmonie Aachen, ein Darlehen des AStA in Höhe von 1.500 € aufzunehmen und dieses Darlehen über eine Ausfallbürgschaft des Studierendenparlaments abzusichern. Da sich die Einnahmen durch Spenden, Sponsoring sowie den Konzertkartenverkauf schlecht vorhersagen lassen, soll eine Verschiebung der einzelnen Posten in Höhe von 20 % möglich sein.

*Das Studierendenparlament möge beschließen:*

- 1. Der Bläserphilharmonie Aachen e.V. wird eine Ausfallbürgschaft in Höhe von 1.500 € bewilligt.*
- 2. Eine Verschiebung in Höhe von 20% zwischen den einzelnen Posten ist möglich.*

Für weitere Fragen stehen wir selbstverständlich gerne zur Verfügung.

Mit freundlichen Grüßen,

Judith Odenthal  
Geschäftsführerin

Anhang:

Finanzierungsplan  
Über den Gastdirigenten

# Finanzierungsplan Bläserphilharmonie Aachen

Projekt: Gastdirigenten-Arbeitsphase der Bläserphilharmonie Aachen 2018

Einnahmen		Ausgaben	
Arbeitsphasenbeiträge	2.625,00 €	Notenmaterial	904,33 €
Spenden	150,00 €	Probenwochenende	360,00 €
Sponsoring	550,00 €	Instrumente	900,00 €
Fördermittel	2.500,00 €	Honorar Dirigenten	3.200,00 €
Konzerteinnahmen	4.840,00 €	Übernachtungen Dirigenten	605,00 €
Getränkeverkauf	1.825,53 €	Honorar Dozenten	2.090,00 €
		Honorar Aushilfen	1.000,00 €
		Veranstaltungskosten	1.687,03 €
		GEMA-Gebühren	87,48 €
		Transporte	250,00 €
		Werbung	609,77 €
		Getränkeeinkauf	796,92 €
<b>Gesamt</b>	<b>12.490,53 €</b>	<b>Gesamt</b>	<b>12.490,53 €</b>

Annahmen/Erläuterungen:

- Arbeitsphasenbeiträge: Teilnehmerbeitrag von 35 € bei 75 teilnehmenden Musikern
- Fördermittel:
  - Beantragung einer Förderung durch die Laienmusikförderung des Landes NRW über den Landesmusikrat NRW; Förderung zugesagt, Höhe der Förderung jedoch noch unsicher
  - Beantragung einer Förderung beim Kulturbetrieb der Stadt Aachen; Erfolg des Antrags noch unsicher
  - Beantragung einer Förderung bei der Jugend- und Kulturstiftung der Sparkasse Aachen, Erfolg des Antrags noch unsicher
- Konzerteinnahmen (Preise: 7,50€/5,00€): 800 erwartete Konzertbesucher (Anteil ermäßigte Karten: 58 %)
- Notenmaterial: Aufwendung für die Beschaffung und das Herrichten des Notenmaterials
- Instrumente: Mietgebühren für Instrumente, kleinere Reparaturen, Kauf spezieller Schlaginstrumente für das aktuelle Notenmaterial
- Honorar Aushilfen: Aushilfen für Sonderinstrumente (z.B. Harfe, Kontrabass)
- Veranstaltungskosten: Saalmieten, Podestmiete, Veranstaltungstechnik, Ton-Aufnahme
- Werbung: Gestaltung und Druck von Flyern, Plakaten, Eintrittskarten, Programmheften

# Über den Gastdirigenten

Projekt: Gastdirigenten-Arbeitsphase der Bläserphilharmonie Aachen 2018

Miguel Etchegoncelay ist einer der bekanntesten Dirigenten im Bereich der sinfonischen Blasmusik. Der gebürtige Argentinier studierte Trompete, Komposition und Orchesterleitung in Argentinien, Italien, der Schweiz und Frankreich, wo er seit 2002 lebt und am Musikkonservatorium von Straßburg Orchesterdirigat unterrichtet. Er wird regelmäßig als Gastdirigent, Dozent oder Juror in Europa, aber auch in Südamerika und in den USA eingeladen. So ist er auch als Juror beim renommierten World Music Contest in Kerkrade tätig, bei dem die Bläserphilharmonie Aachen im Jahr 2017 sehr erfolgreich teilnahm.

Er hat ebenfalls einen Master in Politik und Kulturmanagement, den er an der Universität von Straßburg absolvierte. Er arbeitete als Dirigent bereits mit vielen renommierten Blasorchestern zusammen. Darunter das Aulos Blasorchester (CH), die Musique de Landwehr de Fribourg (CH), dem World Youth Wind Orchestra Project (AT), der Banda de Lalín, Banda de Jóvenes de la Provincia de Aragón (alle Spanien), dem UPOL University Winds (Slowenien), dem Rovereto Wind Orchestra, der Banda della Federazioni di Udine (Italien), dem Orchestre National de Jeunes de France, dem Orchestre Philharmonique de Strasbourg, dem Orchestre de Mulhouse Brass, dem Grand Ensemble de Cuivre d'Alsace GECA Brass (alle Frankreich), der Banda Sinfónica de Córdoba (Argentinien), dem Duke University Wind Ensemble, dem Syracuse Wind Ensemble (USA).

Die Bläserphilharmonie Aachen konnte Miguel Etchegoncelay als Gastdirigenten für die Sommerarbeitsphase 2018 gewinnen. In seiner Funktion als musikalischer Leiter kommt Miguel Etchegoncelay im Verlauf der Probenphase mehrmals nach Aachen, um wichtige Proben zu leiten. Außerdem wird er beide Konzerte in der Aula 1 leiten.